



**Liceo Classico statale “Jacopone da Todi” con annesso Liceo Scientifico**  
(Corsi Classico, Scientifico, Linguistico, Scienze umane)  
Sede legale largo Martino I, 1 06059 Todi Pg  
Tel. 075 8942386; e-mail: pgpc04000q@istruzione.it

## PROGRAMMA SVOLTO

Disciplina	<b>LINGUA E LETTERATURA ITALIANA</b>
Corso	<b>SCIENZE UMANE</b>
Classe	<b>IV B</b>
Docente	<b>UMBRICO ALESSIO</b>
Anno scolastico	<b>2024 / 2025</b>

### Il contesto storico – culturale di XV e XVI secolo

- Umanesimo
- Rinascimento
- Riforma e Controriforma

I capisaldi della civiltà umanistico - rinascimentale. Le categorie di Umanesimo e Rinascimento, la riscoperta dei testi classici e la nascita della filologia, le grandi corti delle signorie e degli Stati italiani (Milano, Venezia, Ferrara, Mantova, Urbino, Roma, Napoli), mecenatismo e intellettuale cortigiano, le nuove conquiste artistiche, le scoperte geografiche, la crisi religiosa della Riforma, la debolezza politica italiana.

L'idea della decadenza e della "rinascita" delle Arti nel proemio delle Vite di G. Vasari (analisi di estratti del testo con immagini, condivisi dal docente).

La lettura di E. Garin del "mito" del Rinascimento (condiviso il cap. II del saggio *La cultura del Rinascimento*, Roma – Bari 2010) e la sottolineatura di un Rinascimento "tragico": *l'oratio de dignitate hominis* di Pico della Mirandola nell'interpretazione di M. Cacciari (presentazione delle tesi del saggio "La mente inquieta. Saggio sull'Umanesimo", Einaudi, 2019).

#### testi\*:

Dalla *Lettera da Costanza* del 15 dicembre 1416 di Poggio Bracciolini:

- “Quintiliano liberato” (vol. 1B, T. 1, pp. 33 s.).

Dal *De falso credita et ementita Constantini donatione* di Lorenzo Valla:

- “Sulla falsa donazione di Costantino” (vol. 1B, T. 2, pp. 37 s.)

Dal *De dignitate et excellentia hominis* di Giannozzo Manetti:

- “L'uomo è un essere meraviglioso” (vol. 1 B, T. 6, pp. 58 s.).

Dalla *oratio de dignitate hominis* di Pico della Mirandola:

- “L'uomo universale, al centro dell'universo” (vol. 1B, T. 7, pp. 60 s.).

---

\* Le abbreviazioni bibliografiche rimandano ai volumi del testo in adozione (C. Giunta – M. Grimaldi – G. Simonetti – E. Torchio, *Lo specchio e la porta*, DEA scuola, Novara 2021), secondo il seguente criterio:

- vol. 1B** = *Dall'Umanesimo alla Controriforma*  
**vol. 2A** = *Dal Barocco all'Illuminismo*  
**vol. 2B** = *Neoclassicismo e Romanticismo*

## Il genere del poema epico – cavalleresco

- la tradizione popolare dei "Cantari" e la fusione, nelle storie di piazza, di materia carolingia e bretone.
- La ripresa colta dei cantari popolari e la nascita del poema epico - cavalleresco in ottava rima. Cenni al Morgante di Luigi Pulci. La rielaborazione letteraria della corte ferrarese e l'*Orlando Innamorato* di M.M. Boiardo.

### testi:

Dall' *Orlando innamorato*:

- "L'esordio del poema" (vol. 1B, T. 3a e 3b, pp. 160 s.)
- "Angelica, un'apparizione" (vol. 1B, T. 4, pp. 166 ss.)
- "Le fonti delle Ardenne: la fonte dell'odio e dell'amore" (testo fornito dal docente)
- "Il duello tra Orlando e Agricane" (testo fornito dal docente) I motivi ispiratori del *tòpos* del duello cavalleresco: la virtù militare, la stima reciproca fra i due contendenti, i valori etico - religiosi, il valore dell'amore devoto per la donna, il *pàthos* della conversione del "cattivo" in punto di morte. Parallelismo con il duello fra Luke Skywalker e Darth Vader nella saga di "Star Wars" (testo e link al film "Il ritorno dello Jedi" condiviso dal docente).

## Ludovico Ariosto

- profilo dell'autore: il dramma del letterato cortigiano.
- le opere minori: rime volgari e commedie.
- le *Satire*.
- L'*Orlando Furioso*, poema di una vita.
  - a. un intreccio «labirintico»: il riassunto di Italo Calvino (I. Calvino, *Orlando furioso di Ludovico Ariosto raccontato da Italo Calvino*).
  - b. le fasi di composizione: le edizioni del 1516, 1521 e 1532.
  - c. i modelli.
  - d. i principali aspetti ideologici dell'opera: «polifonia» della narrazione, complessità, spinte centrifughe, disarmonia, ironia, ricerca frustrata.

### testi:

dalle *Satire*:

- *Satira* I, 88 -120 e 139 – 168: "Dura la vita del poeta di corte! Ariosto e il cardinale Ippolito d'Este" (vol. 1B, T. 1, pp. 404 ss.). Il lato oscuro del mecenatismo, la rivendicazione orgogliosa della libertà, lo stile bonario e colloquiale della satira, l'utilizzo scherzoso di apologhi.

dall' *Orlando Furioso*:

- I, 1 – 4: «Le donne, i cavalieri, l'arme gli amori» (vol. 1B, T. 2, pp. 425 s.).
- I, 5 – 38; 39 - 81: «Tutti pazzi per Angelica. I primi incontri e scontri nell'*Orlando furioso*» (vol. 1B, T. 3 e 4, pp. 430 ss.).
- XI, 23 – 26: "Orlando contro Cimoso: l'invettiva contro l'archibugio" (testo condiviso dal docente). *Excursus* sul rapporto fra armi da fuoco ed eroismo militare: la guerra fino all'Ottocento (visione della battaglia di Austerlitz dalla miniserie *Napoléon* di Y. Simoneau: <https://youtu.be/7sT1gLCpM8w>) e la svolta delle armi automatiche nella prima guerra mondiale (visione dell'assalto alla trincea da "Orizzonti di gloria" di S. Kubrik: [https://youtu.be/nGsaw\\_1w12U](https://youtu.be/nGsaw_1w12U)).
- XXIII, 100 – 136; XXIV, 1 – 3: «Impazzire di gelosia: Orlando il furioso» (vol. 1B, T. 7, pp. 465 ss.).
- XXXIV, 70 – 87: «Il vallone delle cose perdute: Astolfo e il senno di Orlando sulla Luna» (vol. 1B., T. 8, pp. 475 ss.).

## Niccolò Machiavelli

- profilo dell'autore: un politico prestato alla letteratura.
- l'epistolario.
- gli scritti politici del periodo della segreteria fiorentina.
- il *Principe*, un trattato rivoluzionario.
  - a. genesi e composizione dell'opera.
  - b. la rottura radicale con i modelli: la «realtà effettuale» contro ogni idealismo.
  - c. la struttura dell'opera.
  - d. i principali aspetti ideologici: il pessimismo sulla natura umana, la concezione immutabile della storia, l'individuazione delle leggi politiche autonomamente da ogni morale, la fondazione della «scienza politica», il binomio «fortuna - virtù».
- i *Discorsi sopra la prima Deca di Tito Livio*.
  - a. il modello della Roma repubblicana.
  - b. l'*historia magistra vitae*.
  - c. il paganesimo come religione civile, il cristianesimo religione «impolitica».
- le *Commedie*.
  - la *Mandragola*, il capolavoro letterario dell'autore (il «machiavellismo» di Lucrezia la casta).

### testi:

dalle *Lettere*:

- *Lettera a Francesco Vettori del 10 dicembre 1513*: «Quel cibo che *solum* è mio: la risposta di Machiavelli» (vol. 1B, T. 1b, pp. 223 ss.): il legame fra "esperienza" e "colloquium" coi classici.

dal *Principe*:

- cap. I: «Una classificazione degli Stati» (vol. 1B, T. 4, p. 241). Il procedimento dilemmatico del ragionamento.
- Cap. VII: «Il duca Valentino» (vol. 1B, T. 6, pp. 246 ss.). L'ammirazione per Cesare Borgia.
- cap. XV: «Come si dovrebbe vivere, e come si vive in realtà» (vol. 1B, T. 7, pp. 251 ss.). La consapevolezza della propria originalità di analisi, la "verità effettuale", la nuova ottica politica da cui ridefinire il catalogo delle virtù e dei vizi tradizionali, la radice filosofica della *Realpolitik* (la corruzione della natura umana).
- cap. XVIII: «Bisogna essere pronti a tradire» (vol. 1B, T. 8, pp. 254 ss.). Le tre interpretazioni del pensiero di Machiavelli: "immorale", "amorale", "morale". Approfondimento sul "napoleonismo" di Raskolnikov in "Delitto e castigo" di F. Dostojevskij.
- cap. XXV: «Fortuna e virtù» (vol. 1B., T. 9, pp. 263 ss.). Il tema della fortuna: pessimismo della ragione e ottimismo della volontà, l'immagine finale della Fortuna "donna" battuta e domata dal "giovane" (considerazioni sociologiche sulla condizione femminile).
- Cap. XXVI: «Cacciare lo straniero, unire l'Italia» (vol. 1 B, T. 10, pp. 271 ss.). L'«utopia» machiavelliana all'origine dell'interpretazione risorgimentale: il "Sia gloria a Machiavelli" di F. De Sanctis a Roma il 22 settembre 1870.

Dai *Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio*:

- I, proemio: «Leggere le storie degli antichi e prendere esempio» (vol. 1B, T. 11, pp. 278 s.). Il fecondo *colloquium* con i classici vs la sterile erudizione. Visione di un frammento di "Centochiodi" di E. Olmi (dove il professore di filosofia inchioda a terra i libri, segno di morta erudizione": link <https://youtu.be/GjrLCaGCZX8>.

dalla *Mandragola*:

- atto V, scena 4: «La morale della storia» (vol. 1B, T. 16, pp. 298 ss.). Le interpretazioni "politico-filosofiche" del personaggio di Lucrezia; una morale

“machiavellica?”

## Francesco Guicciardini

- profilo dell'autore: un acuto osservatore dei suoi tempi.
- i *Ricordi*, ovvero il valore conoscitivo del frammento.
  - a. genesi e composizione dell'opera.
  - b. la scelta del testo breve e autonomo del «ricordo».
  - c. i principali aspetti ideologici soprattutto in relazione a Machiavelli: un pessimismo crescente, una concezione fluida della storia, il binomio «fortuna – virtù», la religione.

### testi:

dai *Ricordi*:

- 6, 114, 143 (vol. 1B, T. 1, pp. 310 ss.: "Storia e storiografia, l'attenzione ai dettagli").
- 28, 33, 125 (vol. 1B, T. 4, pp. 316 ss.: "Osservazioni sulla religione").
- 134, 201, 204 (vol. 1B, T. 5, pp. 319 ss.: "Il bene e il male").

## Torquato Tasso

- profilo dell'autore: uno spirito inquieto al tramonto del Rinascimento.
- La *Gerusalemme liberata*, sogno di un poema cristiano.
  - a. i cardini della riflessione poetica tassiana: il «verisimile» della materia storica, l'utilità del messaggio morale cristiano, il «diletto» del meraviglioso cristiano.
  - b. un intreccio articolato ma linearmente orientato.
  - c. la struttura classica del poema (il modello fondamentale dell'*Eneide* virgiliana).
  - d. i principali aspetti ideologici soprattutto in relazione ad Ariosto: attrazione del voluttuoso e fascino della devianza, il “bi frontismo” spirituale dell'opera (L. Caretti), l'uniforme pagano ed il multiforme cristiano (S. Zatti).
- Gli scrupoli religiosi e artistici, la revisione e riscrittura del poema: la *Gerusalemme conquistata*.

### testi:

dalla *Gerusalemme liberata*:

- I, 1 – 5: «L'inizio del poema» (vol. 1B, T. 6, pp. 593 ss.) L'immagine lucreziana della medicina amara in un bicchiere asperso di dolce, la concezione delle Muse in Tasso (parallelismo con "il Parnaso" di Raffaello nelle stanze Vaticane).
- XII, 51 - 53; 57 - 61; 64 – 69: «Il duello tra Clorinda e Tancredi» (vol. 1B, T. 8, pp. 605 ss.).
- XVI, 9 - 10; 17 - 20; 29 – 35 «Il giardino di Armida» (vol. 1B, T. 9, pp. 614 ss.).
- VII 1 – 22: «Clorinda tra i pastori» (vol. 2, T. 4, pp. 113 ss.). i valori filosofico - esistenziali della vita bucolica.
- XX, 73 – 74; 104 – 106: «Solimano e l'amaro spettacolo della guerra» (T. B1, pp. 619 s.). Il crollo “provvidenziale” del nemico.

Dall'*Aminta*:

- Coro dell'atto I, 656 – 723: “L'età dell'oro” (vol. 1B, T. 5, pp. 579 s.). Contro la repressione degli istinti controriformistica.

## La poesia lirica dopo Petrarca

- Pietro Bembo e la linea petrarchesca.
- Le rime di Tasso, fra petrarchismo e variazioni prebarocche.

### testi:

dagli *Amorum libri* di Matteo Maria Boiardo:

- "Amor che me scaldava al suo bel sole" (T. 1, pp. 81 ss.).
- 

dalle *Rime* di Tasso:

- Tasso, "Su l'ampia fronte il crespo oro lucente" (vol 2A, T. 3, pp. 572s.).

## Il contesto storico culturale del XVII secolo.

- L'età del Barocco: le scoperte scientifiche destabilizzanti (l'eliocentrismo), l'allargarsi dello spazio geografico (il nuovo mondo), il senso angosciato dello scorrere del tempo, la reazione della nobiltà e della Chiesa (affermazione spettacolare e ostentata del proprio rango e della propria dottrina). La teatralità e il "meraviglioso" dell'arte barocca.
- la nascita della Scienza nuova: laicizzazione e desacralizzazione della conoscenza.
- Giambattista Marino e la nascita della lirica barocca.
- Il "Don Chisciotte della Mancia" di Miguel de Cervantes: il canto del cigno del mondo cavalleresco.

### testi:

Un esempio della lirica barocca italiana:

- G. Marino, "Bella schiava", vol 2A, T. 3, pp. 227 s.

Dal *Don Chisciotte* di M. de Cervantes:

- I, 8: "L'avventura dei mulini a vento" (vol. 2A, T. 1, pp. 37 ss.). Una ripresa moderna: la canzone di F. Guccini, "Don Chisciotte" (link <https://youtu.be/pUR2QxLJRE8>).

## Galileo Galilei

- profilo dell'autore: uno scienziato che vuol parlare alla Chiesa. Legame tra scienza e tecnica, unità del sapere scientifico ed umanistico, complementarità tra scienza e fede, il valore dell'alta divulgazione scientifica).
- i presupposti teorici dell'indagine galileiana: la «sensata esperienza» ed il metodo sperimentale.
- il problema culturale dell'eliocentrismo copernicano e l'opposizione della Chiesa cattolica.
- le *Lettere copernicane*.
- il *Sidereus nuncius*.
- il *Saggiatore*.
- Il *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*.

### testi:

Dal *Sidereus Nuncius*:

- La lingua e lo stile scientifico di Galilei, le illustrazioni delle osservazioni al cannocchiale (acquerelli della Luna), il successo editoriale dell'opera, la fine di un'epoca. Link all'edizione

latina dell'opera: [https://www.liberliber.it/mediateca/libri/g/galilei/sidereus\\_nunciuss/pdf/galilei\\_sidereus\\_nunciuss.pdf](https://www.liberliber.it/mediateca/libri/g/galilei/sidereus_nunciuss/pdf/galilei_sidereus_nunciuss.pdf) con breve saggio dello stile perentorio e conciso del latino galileiano.

dalle *Lettere copernicane*:

- *Lettera alla Granduchessa Cristina di Lorena del marzo 1615* (vol. 2A, T. 2b, pp. 77 s.: "La Bibbia non spiega come si muovono gli astri").
- *Lettera a padre Benedetto Castelli del 21 dicembre 1613* (vol. 2A, T. 2a, pp. 75 s.: "Due verità non possono contrariarsi" e T. 3, pp. 79 s.: "La natura parla più chiaramente delle Sacre Scritture").

Dal *Dialogo sopra i massimi sistemi del mondo*:

- "Credere ad Aristotele o ai propri occhi?" (vol. 2A, T. 9, pp. 107 ss.). La teorizzazione della fine del principio di autorità e la nascita della scienza moderna, basata sulla "sensata esperienza".

Approfondimento sul *Galileo* di B. Brecht:

- Il problema del rapporto fra scienza e potere. Lettura e commento di testo fornito dal docente (*Vita di Galileo*: il "giuramento di Ippocrate" dello scienziato di contro alla "stirpe di gnomi inventivi, pronti a farsi assoldare per qualsiasi scopo").

## Il contesto storico culturale del XVIII secolo.

- L'età dell'*Illuminismo*: il culto della Ragione, luce contro le tenebre della superstizione e dell'ignoranza: spirito critico, cosmopolitismo, antidogmatismo, tolleranza, materialismo, sensismo, deismo / ateismo, fiducia nel progresso, enciclopedismo.
- Il razionalismo nell'arte e nella letteratura: ritorno all'ordine, classicismo ed armonia.
- L' *"Encyclopédie"* di d'Alembert e Diderot. L'impostazione sensista e materialista, l'interesse per il sapere tecnico - scientifico, l'importanza delle tavole illustrate.
- L'illuminismo in Italia. Il primato milanese. Pietro Verri, Cesare Beccaria, l'Accademia dei Pugni e la rivista de "Il Caffè".
- La nascita del romanzo moderno: il romanzo "borghese" (D. Defoe ed il "Robinson Crusoe"), il "conte philosophique" (il "Candido" di Voltaire e "I viaggi di Gulliver" di Jh. Swift).

testi:

- Ch. L. de Montesquieu, "Il papa" (dalle Le "Lettere Persiane", testo fornito dal docente).
- Voltaire, "Ridere della religione cristiana" (dalla *Relazione sulla messa al bando dei Gesuiti dalla Cina*, vol. 2A, T. 2. pp. 323 ss.): la tecnica del mutamento del punto di vista e dello "straniamento".
- P. Verri, "Che cos'è questo Caffè" (vol. 2A, T. 10, pp. 362 s.).
- C. Beccaria, "La tortura non è degna dell'uomo" (vol. 2A, T. 12, pp. 368 s., da *Dei delitti e delle pene*).

## Il contesto storico culturale degli inizi del XIX secolo.

- L'età del *Romanticismo*:
  - a. le due accezioni del termine «romantico».
  - b. la *Weltanschauung* romantica: il Sentimento («*geistiges Gefühl*»).
  - c. la *Sehnsucht* all'Infinito ed i suoi diversi esiti: *Streben*, Titanismo, Vittimismo, Ironia.
  - d. l'uomo «viandante» per l'«altrove»: Esotismo, Antica Grecia, Medioevo, Sogno.
  - e. l'Amore romantico ideale fusione di anima e corpo (*Eros* e *Thanatos*).
  - f. il culto del «genio» individuale e del popolo (*Volk*): la scoperta della Nazione.
  - g. la concezione della Natura: immanentismo e trascendentismo.

- i prodromi del fenomeno:
  - a. Neoclassicismo romantico
  - b. Preromanticismo

## Ugo Foscolo

- profilo dell'autore: un neoclassico romantico.
- il mito foscoliano della Grecia.
- *Le Ultime lettere di Jacopo Ortis*: il primo romanzo moderno della letteratura italiana.
  - a. il modello del *Werther* di Goethe.
  - b. le tematiche fondamentali: delusione politica ed amorosa.
  - c. il suicidio come suprema affermazione dell'io.
- I *Sonetti*.
- Il carne *Dei Sepolcri*.

### testi:

dalle *Ultime lettere di Jacopo Ortis*:

- «*Il sacrificio della patria nostra è consumato*» (vol. 2B, T. 1, p. 121).
- «*La Bellezza, l'amore, le illusioni*» (vol. 2B, T. 3, pp. 126 s.).
- «*La lettera da Ventimiglia: ogni uomo è nemico della società*» (vol. 2B, T. 5, pp. 137 ss.).

dai *Sonetti*:

- *Alla sera* (vol. 2B, T. 7, p. 153).
- *In morte del fratello Giovanni* (vol. 2B, T. 10, pp. 162 s.).
- *A Zacinto* (vol. 2B, T. 9, p. 160).

dal carne *Dei Sepolcri*:

- lettura integrale (vol. 2B, T. 11, pp. 168 ss.).

## ALESSANDRO MANZONI

- la vita: un illuminista convertito.
- gli *Inni Sacri*.
- le *Odi civili*.
- la produzione tragica: l'*Adelchi*.
- i *Promessi Sposi*, romanzo di una vita:
  - a. il progetto, la prima stesura ed il problema della lingua.
  - b. il *Fermo e Lucia*: struttura narrativa, lingua, temi ed ideologia.
  - c. la seconda introduzione e la revisione del *Fermo*.
  - d. la *Ventisettana* e la «risciacquatura» in Arno.
  - e. struttura narrativa, ideologica e tematica de *I promessi sposi*.

### testi:

Dagli *Inni sacri*:

- *La Pentecoste* (vol 2B, T. 1, pp. 371 ss.).

Dalle *Odi*:

- *Marzo 1821* (vol. 2B, T. 2, pp. 379 ss.).
- dall'*Adelchi*:
- coro dell'Atto III (vol. 2B, T. 6, pp. 407 ss.).
- scena I atto IV: "il delirio di Ermengarda" (vol 2, T. 9, pp. 932 ss.).
- Coro dell'atto IV: "la morte di Ermengarda: il riscatto degli oppressi" (vol 2B, T. 7, pp. 410 ss.). Il concetto di "provvida sventura".
- Il finale: «La morte di Adelchi: la morte non premia i migliori» (vol 2B, T. 8, pp. 416 ss.).

### **Divina Commedia**

- Struttura e nodi concettuali portanti del *Purgatorio*.
- lettura integrale e commento dei canti I, II, III, V, VI, XI, XXX, XXXI.

Todi, 6 giugno 2025

Il docente

*AUMBRIO*